

The top half of the image features a white background with a series of vertical elements: four dark blue rectangular bars of varying widths and one thin orange vertical line, all positioned above a solid orange horizontal band. Below this band, the text is centered.

PIERRE-ALEXANDRE PETIOT

LES 20
CONSEILS
DU
PIANISTE

LES 20 CONSEILS DU PIANISTE

Vous êtes motivé pour :

**Apprendre à faire du piano ?
Reprendre le Piano ?
Découvrir des astuces et des
techniques ?**



Ces conseils sont la synthèse de plus de 25 années d'enseignement auprès d'enfants, d'adolescents, d'adultes actifs ou retraités, tous aux profils différents et dans plusieurs pays, débutants ou non ... Ces 20 conseils ont été testés et ont donné des résultats positifs, voilà pourquoi ils sont partagés avec vous.

Coaching-Piano / AmaProd / www.pianistedejazz.com
Tous Droits Réservés – Dépot Légal 2019

**Suivez ces conseils qui sont un pilier de base de l'apprentissage, n'oubliez jamais:
chaque pierre posée chaque jour fera grandir l'édifice, peut importe sa taille !**

La plupart des personnes qui veulent jouer du piano **perdent beaucoup de temps** lors de leurs séances d'entraînement et comme pour la majorité des apprentissages, lorsque nous débutons, nous faisons les choses à notre façon, selon notre **logique propre**.

Qui ne s'est pas déjà trouvé en situation d'apprentissage autodidacte comme le bricolage, tous types de travaux ... et à chaque fois, on se **débrouille**...ça fonctionne mais si on demande conseil à **un professionnel**, il donne une astuce, un « **truc** ». Le genre de chose toute bête, parfois **évidente** même, mais à laquelle on ne **pense pas naturellement lorsqu'on débute**.

« Fais plutôt comme-ca, essaye dans ce sens-là ». Incroyable, les conseils de pros, ça marche !

Tous ces conseils sont **très faciles à mettre en place**. Faites l'expérience, pendant quelques semaines, vous verrez la différence !

Vous êtes Prêt ? C'est parti !

1. Mieux vaut jouer 4 fois 15 minutes qu'une heure à fond.

Il est très important que votre semaine de travail soit efficace. **Jouez tous les jours**, même si ce n'est que **quelques minutes**, la régularité paye toujours.

L'effet de chaque séance d'entraînement s'estompe au fil du temps. **Plus vous aurez des séances rapprochées, plus vous récolterez le fruit de votre effort**.

Au contraire, si vous espacez vos séances, vous risquez de ne pas pouvoir progresser rapidement, et de vous décourager, même si vos séances sont bien fournies.

2. Soyez détendus, relaxez vos épaules et vos poignets.

La **détente** est un **élément-clé** pour apprendre à faire du piano. **Avant de jouer, relaxez vos épaules**.

Asseyez-vous au piano, détendez-vous et **laissez vos bras le long de votre corps**.

Concentrez-vous sur vos épaules, vos bras, poignets puis vos doigts.

Vous n'avez pas besoin de forcer, si vous avez mal c'est que vous vous crispez, relâchez vous sans attendre et quoi qu'il arrive **ne vous énervez pas**.

Pensez aussi à vous trouver dans un moment calme (pas d'enfants qui courent à côté du piano...)

3. Respirez en jouant. Ne vous bloquez pas.

En complément de la **détente**, avoir une **respiration fluide** favorise votre aptitude pour jouer du piano.

Juste avant de jouer, au moment où vous vous détendez, **prenez conscience de votre respiration**. Respirez doucement et simplement, **sans forcer**.

4. Ecoutez d'autres pianistes jouer votre morceau.

L'**écoute** est primordiale pour **ressentir la musique**. Trouvez plusieurs **enregistrements** du morceau que vous travaillez. **Ecoutez-les** et identifiez ceux qui **vous plaisent**.

Repérez pourquoi ces enregistrements vous plaisent. Lorsque vous aurez identifié une ou plusieurs **figure de style** qui vous **plaisent**, parlez en avec votre professeur ou un *Coach en Piano* et vous pourrez apprendre à les **incorporer** petit à petit à **votre jeu** en fonction de votre niveau.

Bien sûr n'hésitez pas à écouter de manière générale tous types de musiques en fonction de vos goûts, cela vous permettra d'acquérir une bonne connaissance et peut être même que vous trouverez des similitudes dans les morceaux.

Mettez un enregistrement de votre morceau dans votre **baladeur audio**, sur une clé USB, ou gravez un CD si vous en avez la possibilité.

Ecoutez le morceau que vous travaillez actuellement **régulièrement** en dehors de vos séances d'entraînement vous aidera à vous **approprier le morceau**, et c'est un bon moyen de **stimuler votre mémoire auditive**. Vous aurez ainsi en tête les **nuances**, les **subtilités** de jeu, la structure, les solos...

5. Jouez avec expression, développez un "Goût" musical.

Cette recommandation fait directement référence à la précédente : au-delà du morceau que vous travaillez en ce moment, **écoutez** le plus de **musique au piano** possible.

Apprendre à faire du piano en **imitant les plus grands** pianiste est une bonne voie pour **progresser**.

6. Définissez vos objectifs pour chaque séance.

Comment **organiser** votre séance d'entraînement pour apprendre à faire du piano sans perdre de temps ?

Passer par **l'écriture** est un bon moyen de **clarifier** vos tâches à accomplir : avant de commencer, écrivez votre programme en fonction du temps que vous avez devant vous, n'hésitez pas à vous auto-évaluer afin de quantifier les progrès, même mini soient-ils.

N'hésitez pas à **écrire** dès le premier jour le programme de **toute la semaine**, vous gagnerez du temps.

7. Chaque séance d'entraînement doit se focaliser sur un objectif spécifique.

Découpez votre semaine en objectifs précis :

1 séance = 1 objectif

Soyez **honnête** avec vous-même : **choisissez** des objectifs que vous êtes sûrs d'**atteindre**. Vous éviterez ainsi la frustration et gagnerez en **confiance**, **inscrivez** vos petits **objectifs** dans un **but à atteindre** ambitieux, en **adéquation** avec ce que vous **êtes**, exemple sur 15 Mn/jour : pensez à commencer par un petit exercice type Gamme, Déliateur...pour chauffer les doigts (hé oui le piano peut être considéré comme un sport...des doigts) pendant 5 minutes puis travaillez un morceau ou une partie de morceau sur les 10 minutes restantes.

Conseil : Tous les professeurs de piano vous le diront : pour apprendre efficacement, **Ne jouez pas votre morceau depuis le début à chaque fois, à chaque erreur !**

Découpez votre morceau, comme un puzzle, et travaillez des passages d'**une à deux mesures maximum**, aidez vous selon les partitions, parfois les parties sont indiquées : A – B – C...ou Couplets – Refrains...

Cette astuce va de pair avec le fait de s'entraîner **plus souvent**, même **moins longtemps**.

Il faut adapter chaque exercice à votre compréhension actuelle, même si vous vous donnez à fond le travail et le résultat ne seront pas les mêmes selon que vous soyez débutant ou avec des années de pratique.

8. Travaillez d'abord le passage le plus difficile.

Le **début de votre séance** est le moment où vous êtes le plus concentré, au départ, vous êtes en généralement **enthousiaste** et **confiant** pour apprendre à jouer.

Profitez de cette énergie pour **avancer** le/les passage(s) le(s) plus difficile(s) de votre morceau. Une fois que vous aurez travaillé ce(s) passage(s), vous pourrez jouer le morceau en entier pour terminer la séance du jour et ainsi autoévaluer vos progrès au fur et à mesure.

9. Solfiez chaque portée.

En principe vous devez être en mesure de lire les portées de clé de sol et de fa, prenez le temps de bien lire chaque clé puis jouez les une par une, faites vous aider par un professeur au début si besoin, n'hésitez pas à vous aider de documents où sont marquées les notes, on en trouve un peu partout.

10. Prenez-vous pour un batteur.

N'hésitez pas à frapper les rythmes de la portée de clé de sol avec la main droite en frappant les temps main gauche et inversement pour la clé de fa afin de bien apprendre chaque rythme.

11. Ecrivez des doigtés si besoin.

Si vous voulez prendre de **bonnes habitudes**, prenez le temps de chercher des **doigtés logiques**, qui correspondent à votre jeu, puis **écrivez-les** au dessus des notes.

Une fois ces doigtés écrits, **respectez-les**. Vous pourrez en modifier quelques-uns au fur et à mesure de votre apprentissage, si vous pensez que c'est **nécessaire**.

Ne jamais jouer avec des acrobaties de mains grossières...on **ne tord jamais** les mains au piano, on ne joue pas à l'envers...

En écrivant les doigtés, vous serez sûrs en principe d'utiliser les mêmes à chaque séance. Vous ne vous disperserez pas. Vous vous donnerez ainsi la possibilité d'**apprendre** votre morceau avec plus de **précision**.

Voilà une **recommandation** très **importante**, pas toujours évidente à mettre en place. Lorsque vous rencontrez des passages avec des notes répétées, **alternez différents doigts** pour jouer les répétitions.

Une **bonne formule** est 4-3-2 ou 3-2-1, pour trois notes qui se suivent.

En procédant ainsi, vous gagnerez en **solidité** et en **rapidité**.

12. Astuce : Ayez toujours une mesure d'avance.

Dans la mesure du possible, vos **yeux** doivent toujours **avoir une mesure d'avance** sur vos **doigts**. Cela permet d'**anticiper** les difficultés, de savoir **où vous êtes** et **où vous allez**, surtout dans le cas de morceaux comportants beaucoup de reprises, codas...

Cette technique est **particulièrement efficace** pour conserver la **fluidité** malgré les passages d'une ligne ou d'une feuille à l'autre.

13. Jouez "Fort" au début.

Dans les premiers moments de l'apprentissage d'un morceau, **ne vous préoccupez pas des nuances**.

Jouez le morceau "Forte", jusqu'à ce que vous soyez **à l'aise avec les notes** et les enchaînements.

N'ayez pas peur d'**attaquer** les notes **franchement** et **clairement**, articulez vos doigts, Cela vous aidera à avoir un jeu précis et vous **entendrez** ce que vous jouez, vous pourrez **corriger** les éventuelles fautes de déchiffrage.

Si vous faites des erreurs ce n'est pas grave, il vaut mieux se tromper franchement que d'être dans l'hésitation, vous devez sentir "l'empreinte" de votre mélodie ou de vos accords sur le clavier.

14. Nuances : Exagérez les au début.

Une fois que vous vous lancez dans l'interprétation des nuances, exagérez-les dans un premier temps. Il vous sera facile ensuite d'**optimiser votre jeu** par le toucher et les pédales si besoin.

15. Si vous vous sentez frustrés de ne pas y arriver, ralentissez et jouez mains séparées.

Rien n'est pire que la frustration pour apprendre à faire du piano. Pour éviter de vous énerver, **procédez par étapes**. N'hésitez pas à revenir en arrière. Jouez **moins vite**, et revenez à l'apprentissage **mains séparées**. Reprenez votre morceau avec un **metronome** si besoin, toujours mains séparées, dans un **tempo lent**. Soyez sûrs d'être **à l'aise**. Si vous suivez ces étapes, il sera facile d'augmenter la vitesse petit à petit.

16. Vous ressentez une douleur, une crispation, vous êtes énervé de ne pas y arriver ? Soyez ZEN et faites une pause si nécessaire !

Ne vous obstinez pas ! Si le morceau ne passe pas aujourd'hui, il passera demain ou après demain. Pour ne pas avoir mal, reportez-vous au **début de ce document**, paragraphes 2 et 3. Un bon moyen de **détendre les poignets** est de les **faire tourner** sur eux-même, lentement, dans un sens puis dans l'autre. Ensuite, **laissez tomber vos bras** le long du corps et **secouez doucement** les poignets.



17. Si vous avez du mal à jouer mains ensemble, tapez le rythme sur vos genoux, une table... lentement.

Si vous avez du mal avec l'**indépendance des mains**, commencez par vous exercer à jouer le **rythme** sur vos **genoux** ou une table... vous ressentirez le rythme d'une façon plus tactile. Cela vous détachera des notes. Vous aborderez la difficulté sous **un seul angle à la fois**. De retour sur le clavier, vous serez plus à l'**aise** avec le rythme. Vous pouvez aussi jouer une main en chantant l'autre (mais il est globalement plus difficile de chanter la main gauche), voyez ce que vous arrivez à faire mais si ça ne passe pas bien, ce n'est pas grave, c'est à force d'entraînement que l'on finit par y arriver.

18. Enregistrez-vous.

Vous enregistrer est un bon moyen d'apprendre à faire du piano de façon **évolutive** et **critique**. Vous pourrez ainsi **repérer** ce qui vous **plaît**, ce qui vous plaît moins, et **faire évoluer votre style**. Quand on joue, l'esprit est tellement absorbé que l'on ne pense pas au résultat de ce que l'on joue, la restitution peut être fade... Plus vous vous écoutez en enregistrement, plus vous serez capable ensuite de vous écouter en temps réel, tout en jouant avec un soucis d'amélioration.

19. Avant de jouer un morceau, chantez le début dans votre tête.

Lors de l'interprétation d'un morceau, on oublie parfois l'essentiel : **la musique**. Au moment où vous voudrez le jouer en entier, **prenez le temps** de chanter le début du morceau dans votre tête. Cela vous permettra d'**entrer en douceur** dans l'**ambiance** du morceau. Vous trouverez intérieurement le tempo et les nuances. Cela **facilitera** votre **interprétation**, et produira beaucoup d'**émotion**, pour vous et votre entourage.

20. Essayez de retrouver une mélodie, des harmonies à l'oreille.

L'**éducation de l'oreille** est importante car celà va vous permettre "**d'entendre**" les mécanismes de composition, d'enchaînement de notes...et vous permettra éventuellement de vous libérer de la partition, en Jazz ou en Pop par exemple, de nombreux thèmes sont construits sur les mêmes structures harmoniques (accords) et il n'est pas si compliqué de s'y retrouver, dans tous les cas il ne faut pas hésiter à se lancer, on ne risqué rien et tout le monde a bien commence une fois à jouer **Au clair de la lune**, hé bien ça commence comme ça.

Et voilà, vous êtes prêt à appliquer tous ces conseils!

A VOUS DE JOUER

